

Recension av Sven Kristerssons bok

Galendansaren. Birger Sjöbergs postuma texter som sångcykel och musikteaterföreställning*)

Som musikforskare och överbibliotekarie vid Göteborgs universitetsbibliotek där Birger Sjöberg-arkivet finns gläds jag över Galendansaren där Sven Kristersson (sångare, kompositör och professor vid Musikhögskolan i Malmö) dokumenterat ett konstnärligt forskningsprojekt med utgångspunkt i Sjöbergs efterlämnade textfragment. I centrum står skapandet av en scenföreställning och en sångcykel till denna. Genom Birger Sjöbergsstillskapets och Bo Ejeby förlags försorg kommer resultaten av dessa ansträngningar nu en bredare publik till del. Lika mycket som en djupdykning i Sjöberg får vi ta del av den kreativa process det varit att forma och framföra föreställningen samt olika konstnärliga utmaningar och överväganden. Sångcykeln om 24 tonsättningarna är alla mer eller mindre komplicerade – uttrycken varierar men det är mer romans än visa i huvudsak – och Kristersson är tydlig med att han tonsatt utifrån sin egen förmåga och framträdande. Även om Kristerssons tonsättningar kräver pianistisk färdighet så föreställer jag mig att de borde kunna komma att hitta andra uttolkare, kanske tillsammans med en ackompanjerande pianist. Det finns mycket i Sjöbergs diktning som äger hög aktualitet och jag hoppas att Galendansaren bidrar till att nya generationer får upp ögonen för det.

Morgan Palmqvist
Fil. dr, överbibliotekarie
Göteborgs Universitet

*) Boken, utgiven på Bo Ejeby Förlag, är Birger Sjöberg-sällskapets årsbok 2021