

BEKYMRENS GRÅA FLOCK – en bok och två konserter

För drygt två år sedan fick Maria Lindström idén till en notbok med nya tonsättningar av Birger Sjöbergs texter. Resultatet blev "Bekymrens gråa flock. Birger Sjöberg i 50 nya tonsättningar" där några av Sveriges förnämsta musiker och sångare bidragit med sina tolkningar av Sjöbergs texter. Boken blev Birger Sjöberg-sällskapet årsbok för 2014 och boksläpp ägde rum i Stockholm den 15 november.

Nästa steg blev att presentera sångerna även för dem som inte är medlemmar i sällskapet och i samarbete med Svenska Visakademien och Vänersborgs musikförening arrangerades två konserter med premiär i Göteborg och final i Vänersborg. Och succé blev det!

Konserterna hölls den 18 april i Stenhammarsalen, Göteborgs Konserthus och den 19 april på Vänersborgs Teater. Konserten i Vänersborg spelades även in av Sveriges Radio och kommer att sändas i P2, troligen hösten 2015.

Medverkade gjorde: Dan Berglund, Carl-Axel Dominique, Sven Kristersson, Maria Lindström, Mikael Samuelson, Alexkvartetten MUV (Alexander Chojacki, violin, Anna-Lena Ohlwein, violin, Zimon Huldt, viola, Milla Gyldfeldt Magnusson, violoncell)

Noteringar från konserten på Vänersborgs Teater söndagen den 19 april 2015

16 tonsättningar av Sjöbergs texter framfördes och kvällen inleddes, naturligtvis, med "Bekymrens gråa flock" i tonsättning av Sven Kristersson. Här framförd a cappella av Mikael Samuelson.

Sångerna avlöste varandra i ett väl avvägt program som visade på hur olika Birger Sjöbergs texter kan tolkas; allt från stilla finstämd musik - som i Johannes Holmquists tonsättning av "Promenad på kärleksstigen" här framförd av Sven Kristersson vid flygeln tillsammans med stråkkvartetten - till de vilda jazztoner som Carl-Axel Dominique skapat med sin musik till dikten "Evigheten hörde någon ropa aj" och den countrymusik Maria Lindström inspirerats av till dikten "Detta hus jag lämna skall".

Sven Kristersson visade även att Sjöbergs texter kan framföras på skånska - hans framförande av dikten "Mandolinata" blev en vild dans i skånsk tappning.

De duktiga ungdomarna i stråkkvartetten tillförde också en extra dimension till sångerna där tonsättarna själva stod för arrangemangen, förutom Ulf Dagebys tonsättningar som arrangerats av Elisabeth Engdahl.

Ulf Dageby var själv förhindrad att delta och hans sånger framfördes av Dan Berglund ("Chefen ödsligt ropar" och "Gud du som ser mig") och av Maria Lindström ("Jag sitter på teatern")

Mikael Samuelson avslutade konserten lika finstämt som han börjat då han tillsammans med stråkkvartetten framförde sin egen tonsättning av dikten "Musiken spelar Ave Maria".

Vänersborg den 19 april 2015

Margareta Midgard
sekreterare i Birger Sjöberg-sällskapet